

சுட்டுறவு முறையில் தொழிலாளர்கள் நடத்தும் ஒரே தமிழ்த் தினசரி
சென்னை 12-8-74 இடங்கள்
கெளரியூர் 13-8-74 சென்னை

சென்னை 12-8-74 திங்கள்

தெனியூர் 13-8-74 செவ்வாய்

முத்துசாமி-
கல்யாணசுந்தரம்
பகிரங்க மோதல்

2-ம் பக்கம்

நிறுர். ஆண் கொசுக்களை பெரு
ளவில் வளர்த்து, அவை
ளில் இயல்பான சக்தியை
பாற்றி அமைத்து, பெண்
காசுக்களிடம் அனுப்புவ
ன் மூலம் பெண் கொசுக்கள்
ட்டையிடுவதை நிறுத்தி
ட்ட முடியும் என்றும் அவர்
தெரிவித்தார்.



“ரோஜாவின் ராஜா” படத்தில் விவானி கணேசன் வானிமு

சிரிக்க, ரசிக்க, சிந்திக்க சில சுவையான செய்திகள்

பட அதிபர் ஏ.வி. மெய்யப்பன் புத்தக வெளியீட்டு விழா சென்னை, மயிலை உட்கண்டல் ஒட்டையில் நடைபெற்றது. வானி பதிப்பகத்தின் நடத்திய இந்த விழாவில் சிரிக்க, ரசிக்க, சிந்திக்க பல அனுபவங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. அவைகள் இங்கு கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

நீதிபதி கிருஷ்ணசாமி ரெட்டியார்

செல்வம் சேர்ந்து வசதி பெருகினால் ஆபத்தானதான், அதுதான் ராட்சசன், கருணாநிதி என்பார்கள். நினைத்து நடக்காவிட்டால், கேட்டது கிடைக்காவிட்டால் “சண்டாளன்” (தெய்வம்) என்பார்கள்.

தெய்வம் யாருக்கும் செல்வத்தைக் கொடுப்பதில்லை. அறிவுச் செல்வத்தைத்தான் வழங்குகிறது. உழைப்பினால் தான் ஒவ்வொருவரும் முன்னேறவேண்டும்.

ஏ.வி. எம். செட்டியாரை 3 ஆண்டுகளாக சந்தித்துப் பழகுகிறேன். அவர் ஒரு நல்ல மனிதராக விளங்குகிறார். எனக்கு ஒரு ஆண்பார்த்தாலே அவர் எந்த மாதிரி என்று சொல்லிவிடுகிற அளவுக்கு அனுபவம் உண்டு. நீதிபதியாகியிருந்த அனுபவம்தான். என்னிடம் ஒரு பட்டியல் இருக்கிறது. அதில் ஏ.வி. எம். இருக்கிறார். சொல்கிற மாதிரி செய்கிறவர்—செய்கிற மாதிரி சொல்பவரே என்பதனால் எனது பட்டியலில் இருக்கிறார்.

என். மகாலிங்கம்

இளமையிலேயே பள்ளியில் படிப்பதுடன் தொழில் பயிற்சி பெறவேண்டும். குறைந்தபட்சம் 3-வதுபாடம் படித்தபின்பு மானவர்களுக்கு வேலைக்குப் போய் பயிற்சி பெற வாப்பளிக்க வேண்டும்.

கே. பாலச்சந்தர்

மேலுள்ள மோதிரக் கையால் குட்பெட்டவன் நான். இப்படிச் கூறுகின்றேனே தவிர—அவர் ஒரு மோதிரம் கூடப் போட்டுக்கொள்வதில்லை. தயவுசெய்து இனிமேலாவது மோதிரம் போட்டுக்கொண்டு என்னைப்போல் வரைக்க குட்டி, உருவாக்க வேண்டும். 1951-ம் ஆண்டு முதல் முதல் சென்னைக்கு வந்த போது சினிமா ஷாட்டிங் பார்க்கும் பைத்தியம் எல்லா இளைஞர்களையும்போல் எனக்கும் இருந்தது. முதன் முதல் நண்பர்கள் உதவியால் “பராசக்தி” ஷாட்டிங் பார்த்தேன். செட்டியல் அப்போது இவர்தான் மேலே என்று கூறினார்கள். 20 ஆண்டுகளுக்கு

ஏ. பி. நாகராஜன்

கிருஷ்ண ஜெயந்தி நல்ல நாள். அதிலும் வழாவிற்கு கிருஷ்ணசாமியே தலைமை வகிப்பது மிகப் பொருத்தம். இதுவரையில் ஏ.வி. எம். அவர்கள் கதை வசனம் எழுதவில்லை என்ற ஒரு குறை இருந்தது. இப்போது தனது வாழ்க்கை வரலாற்றை கதையாக



வசனமாக எழுதி அவர் அந்தக் குறையையும் போக்கி விட்டார். தனக்கு உதவியவரைத் தனது தந்தை போன்றவர் என்று இந்தப் புத்தகத்தில் 135-வது பக்கத்தில் நன்றி உணர்வுடன் குறிப்பிட்டுள்ளார். கலையுலகில் நன்றி உணர்வு படரப் போய் விட்டதை மீண்டும் துளிர்த்த வைப்பதைப்போல் செய்துள்ளதற்கு அவருக்கு நன்றி தெரிவிக்க வேண்டும்.

சின்ன

அண்ணாமலை நடிக்க திலகம், நீதிபதி,

கிரை உலகம்

ஒரே அறையில் டைரக்டருடன் இருக்க ஆசைப்பட்ட நட்சத்திரம்

சமீபத்தில் ஒரு விழா நடந்தது. அந்த விழாவில் இந்தப் பட உலகில் மிக முக்கியமானவர்களான ராஜ்குமாரும் சாந்தாராமும் சந்தித்துக் கொண்டனர்.

அப்போது ராஜ்குமார் “பாபி” படத்தில் வரும் “ஹம்” தும் ஏக் கமேரே மே” பாடலைப் பாடினார். கதாநாயகனும், கதாநாயகியும்போல் தானும் கத்தாராமும் ஒரே அறையில் இருக்க வேண்டும் என்று ராஜ்குமார் கூறினார்.

“நானும், நீயும் ஆண்கள். இருவரும் ஒரு அறையில் இருந்து என்ன பிரயோசனம்? அதுவும் இந்த வயதிலா?” என்றார் சாந்தாராம்.

எட்டிடம்—செய்வதில் திறமைபெற்றவர் ராஜ்குமார். அதற்கு “பாபி” படத்தின் வெற்றியே சான்று. அப்படிப் பட்ட ராஜ்குமார், தான் சாந்தாராமுடன் ஒரே அறையில் இருக்க வேண்டும் என்று கூறி அவருடைய “எட்டிட” செய்யும் முறையைக் கற்றுக் கொள்ளத்தான் என்று கூறினார்.

இந்தக் கதவைத் தெரிவித்த டைரக்டர் கே. பாலச்சந்தர், தானும் இதுபோல் ஏன், எம். செட்டியாருடன் ஒரே அறையில் எட்டிடம் செய்வதைக் கற்றுக்கொள்ள இருக்க விரும்புவதாகக் கூறினார்.



“மேல்நாட்டு மருமகன்” படத்தில் குமாரி வானி

மேகங்கள்

சாந்தி ஸ்டேஜ் கிரியேசன்சார் “மேகங்கள்” எனும் புதிய நகைச்சுவை நாடகத்தை அரங்கேற்றுகின்றனர்.

நெகிழ்ச்சி கதை வசனம் எழுதி டைரக்ட் செய்திருந்த சீனிவாசன் தயாரிக்கிறார்.

எஸ். எஸ். சந்திரன், தேவானந்த், சுந்தரம், உதயசுந்தர், குமாரி ரஞ்சனா, பத்மினி ஆகியோருடன் லேஜ் தீக்ஸ் நடிக்கிறார். “எக்ஸ்” குழுவினர் இசையமைக்கின்றனர்.

அக்டோபர் மாதம் முத்தியாப்பேட்டை கலைமன்றம் சார்பில் கலைவானர் அரங்கில் அரங்கேற்றுகிறது.



“என்மகள்” படத்தில் மஞ்சளா

“ஜீஸ்” வருவார்

ஸ்டேஜ் பிரண்ட்ஸ்நாடகக் குழுவினர் தங்களுடைய புதிய நாடகத்திற்கு “ஜீஸ்” வருவார்” என்று பெயரிட்டுள்ளனர்.

எஸ். வி. சகஸ்ரநாமம், காந்திமதி, சாமிக்கண்ணு, ராஜப்பா, குரியப்பிரபா, அச்சச்சோ கிரேஸ் ஆகியோர் நடிக்கின்றனர்.

கோமல் கவாந்தாத் கதை வசனம் எழுதுகிறார். ஆகஸ்ட் மாதம் 18 மீதே இந்த நாடகம் அரங்கேற்றுகிறது.

லதா சமையல்: முத்திராமன் கிண்டல்

ஆனந்த் அலுவலகத்துக்கு அவசரமாகப் புறப்படுகிறார். இந்த சமயத்தில் வசந்தி அருகில் வருகிறார்.

“அய்யா... டியூட்டி ஆபீசு... இன்னேக்கு மத்தியானம் சீக்கிரம் சாப்பிட வேர்க்கொள்ளு” என்று கேட்கிறார்.

“இன்னேக்கு... என்ன... விஷம்?” என்று கேட்கிறார் ஆனந்த்.

“விஷம்... ஒன்றில்லை. இன்னேக்கு நான் தான் சமைக்கப் போகிறேன்” என்று வசந்தி கூறுகிறார்.

“ஏழுண்டலவாசா... நீ தான் என்னைக் காப்பாத்தினாய்...” என்று ஆனந்த் கிண்டலாகக் கூறுகிறார். இக்காட்சி கலோசனா பிச்சன் “அன்பு பராஜா” படத்திற்காகப் படமாக்கப் பட்டது.

ஆனந்தாக முத்திராமனும் வசந்தியாக லதாவும் நடித்தனர். மனோகர், தேவதாச சினிவாசன், செந்தாமரை, வித்யாபதி, எஸ். எல். லட்சுமி, ஆகியோரும் நடிக்கின்றனர்.

பாலமுருகன் கதை வசனம்



“பந்தாட்டம்” படத்தில் ஜெயசுதா

ஜெய்சங்கர், ஜெயசித்ரா காஷ்மீர் செல்ல திட்டம்

பிரபுவை வசந்தா திருமணம் செய்துகொள்கிறார். பங்களாவில் இருந்தால் கணவன் மனைவி சந்தோஷமாக வாழமுடியாது என்று சிறிய வீட்டிற்குச் செல்வதெனனர். தன் சொத்துக்களை கவனிக்கப் பொறுப்பாகப் பரப்பு, உயிர் நண்பன் ராஜாவிடம் ஒப்படைக்கிறார்.

சிறிய வீட்டிற்கு வந்த பிறகும் வசந்தா விரும்பியபடி கணவனுடன் ஜாஸியாக இருக்க முடியவில்லை.

வெளியில் ஆசையாக எங்காவது புறப்படுவார்கள். அந்த சமயம் பார்த்து பிரபுவின் காரியதரிசி ஏதாவது வேலை என்று வந்தவிடுவார். வேறொருவரின் பிடிபுதங்கள் திட்டத்தைத் தள்ளி வைத்து விடுவார்.

கடைசியில் ஊரைவிட்டுச் சென்றால் தான் மகிழ்ச்சியாக இருக்க முடியும் என்று வசந்தா கருதுகிறார்.

காஷ்மீர் நகர இருவரும் செல்வதென்று முடிவு செய்து

கின்றனர். வசந்தா எல்லா அலுவல்களையும் ஒத்தி வைக்கச் சொல்லிவிட்டு விமான டிக்கெட் வாங்கிவிடுகிறார். இனிமேல் தடைமீறக்கூடாது என்று அவள் மகிழ்கிறார். அவர்கள் புறப்படும் சமயத்தில் காரியதரிசி வந்து நின்று

“தயவு செய்து எந்தவிதமான சிக்கலாக இருந்தாலும் நீங்களே பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். அப்ப அவரைப் பார்த்தால் அவர் எங்கள் புரோகிராமம் கேள்விச் செய்துவிடுவார்” என்று காரியதரிசியை விரட்டித் தருவதாகச் சொல்லித் கொண்டிருக்கிறார். இந்த சமயத்தில் பிரபுவின் வீடுகிறார். காரியதரிசி கூறிய செய்தியைக் கேட்டு வசந்தா பயந்ததுபோலவே காஷ்மீர் பயணத்தைக் கேள்விச் செய்து விடுகிறார்.

வசந்தா விருது பெறும் ஏமாற்றமாகி விடுகிறது. இக்காட்சி யோகசித்ராவின் “அக்கரைப் பச்சை” படத்திற்காக ஏற்காட்டில் படமாக்கப்பட்டுள்ளது.

பிரபுவாக ஜெய்சங்கரும், மனைவி வசந்தாவாக ஜெயசித்ராவும், காரியதரிசியாக ஜெயமகேஷ்நாடனும் நடித்தனர்.

என். வெங்கடேஷ் டைரக்ட் செய்தார். ஜி. கே. தர்மராஜ் தயாரிக்கிறார்.

முத்திராமன், வானிமு நடிக்கும் புதிய படம்

“மிரேம் நகர்”

(இந்தி)

தமிழில் வந்த “வசந்த மானிகை” இந்தியில் “மிரேம் நகர்” ஆகியுள்ளது.

முதன் முறையாக ராஜேஷ் கண்ணம்மா, ஜெயமகேஷ் இணைந்து நடித்துள்ள வண்ணச் சித்திரம்.

அரங்க அமைப்பும், வண்ணப் படப்பிடிப்பும் கண்ணைக் கவரும் வகையில் உள்ளன.

வில்செய்டின் ஒளிப் பதிவு அற்புதம்—அருமை!

பிரகாஷ் ராவ் டைரக்ட் செய்துள்ளார்.

ராமாநாயுடு பிர்மான்ட மான முறையில், பெரும் செலவு செய்து தயாரித்துள்ளார் என்பதை ஒவ்வொரு காட்சியிலும் காண முடி

கிறது.

சரோஜினி முகேசர் “கஜ்ஜு பூஜா” என்ற கன்னடப் படத்தைத் தமிழில் தயாரிக்கின்றனர்.

இந்தப் படத்தில் முத்துராமன், வானிமு, எஸ். வி. சுப்பையா, எம். என். ராஜம், வி. கே. ராமசாமி, செந்தாமரை, குமாரி சச்சு, கண்ணக சுந்தரம் ஆகியோர் நடிக்கின்றனர்.

சிவப்பிரகாசம் தயாரிக்கிறார். டி. ஆர். ராமண்ணா டைரக்ட் செய்திருக்கிறார்.

“பனத்துக்காக” படத்தில் ஏ. சகுந்தலா, சிவகுமார்.



சரோஜினி முகேசர் “கஜ்ஜு பூஜா” என்ற கன்னடப் படத்தைத் தமிழில் தயாரிக்கின்றனர்.

இந்தப் படத்தில் முத்துராமன், வானிமு, எஸ். வி. சுப்பையா, எம். என். ராஜம், வி. கே. ராமசாமி, செந்தாமரை, குமாரி சச்சு, கண்ணக சுந்தரம் ஆகியோர் நடிக்கின்றனர்.

சிவப்பிரகாசம் தயாரிக்கிறார். டி. ஆர். ராமண்ணா டைரக்ட் செய்திருக்கிறார்.



“பனத்துக்காக” படத்தில் ஏ. சகுந்தலா, சிவகுமார்.

Printed by S. V. G. S. W. Rajulu at the M. C. P. P. S. Press, No. 4, South Bank Road, Madras-600028, and Published by him for the Madras Co-operative Printing and Publishing Society Ltd.

Chief Editor: S. V. G. S. W. Rajulu; Honorary Editor: N. Muthukumarasamy;